

**KOR** (udvalgt fra Klaus Høeck: "Hjem"  
Gyldendal 1985)

1-46)

Jér er du hjemme  
i hjerter under tidens og årenes støv

denne verden bar du jernet  
Jér bærer du sjælens lampe

ske dit lyn  
ske din tid  
ske din vej  
ske dine tanker som du vil

Ju solgte tidens spejl  
og endelighedens aske for din sjæl

Jøden ser natten med dine øjne  
Ju ser dagen med dødens

ske vores livs vej  
ske vores når  
ske vores støv som du vil det

Jrømme større end graven  
åbenbarer fuglende blå dit svar

i lys og fire glemsler senere  
elsker du dig til blivsel

Jin død ender syv roser  
syv begyndelser ude i dit liv

Jjerte du er lynet jeg er tordnen  
eg er sproget du er digtet  
Ju og jeg er det samme  
Jd bor i dine kamres lathyrus

o syner vest for støvet genopvækkes du i mig  
ører det blå mig  
skriver jeg dig over fra evigheden i dette digt

Jjerte du er venstre jeg er højre  
eg er hånden du er digtet  
eg holder inde og du holder ud  
Ju og jeg er eet salt

Jjerte du er floden jeg er bølgen  
Ju er solen jeg er synet  
Ju er altid jeg er øjeblikket  
Ju og jeg er eet slag

Jet er følelsens paradox at den vil sin egen undergang  
Jet er: livet der vil sig selv  
Jet er: livet vil sin evighed

Jjerte du fødes i statuen af ler  
styrter den om i grønt  
Ju omdanner materien i liv  
Ju kronnes af nådslens eg

Jjerte du løfter dig over realiteternes ring af kvarts  
over livslens tegn  
Jine rødder går længere ned end dødslens

Jvor slutning er vor begyndelse  
Jet er ikke uforståeligt  
er samme vej  
sjælens beslutning er uforståelig

**URAS** (udvalgt fra Klaus Høeck: "Sorte sonetter"  
Gyldendal 1981)

**KOR** (udvalgt fra Klaus Høeck: "Sorte sonetter"  
Gyldendal 1981)



## URAS

erte du slår og vi er dit ekko  
du kalder og vi hører  
du er stjernen og vi er natten  
ri løser og du forløser

se du læner dig over mig i blåt  
og skænker mig en himmel  
se du tømmer min sidstning for rødt  
se du forlader mig mit digt

se tre himle hvidere end rigel  
den tredje ring uden for sorgen  
æger du min kærlighed alenende ved dit lys

se nu bærer din krop end intet mer  
nen ligger tilbage i nordvendt og tom  
se nu bærer din sjæl min sjæl  
bevægning ind

(47-70)  
se den halve død  
den halve tanke  
den halve sol og den halve måne  
den halve verden skylder du mig her  
som jeg dig dér

se tre mørkelser over dagen  
og fem klokker under stilheden  
på den tolvte tone tændes din corona  
over min søvn

se her og nu ligner et hjem  
under middagens tag af salt og sort  
nen dér er dit hjem i hemmeligheden  
de er det samme

befal du min begyndelse  
befal du min sol  
befal over timerne saltet og natten  
befal du mig i søvn og i død

se alt skal jeg finde igen  
der otte tårer fra denne lille tomhed:  
mit liv og min sandhed  
og dine øjne blå af salt

se det er senere end blåt  
senere end regnen smerten og jorden  
det er senere end tiden nu  
senere end mit liv

(71-77)  
ed os ud i din dag  
ed os ud i dit aprilende lys  
ed os mellem år og sted  
ed os af blindsel ud  
ed os ved dit ord

ed os til dit vand  
ed os gennem din blæst  
ed os gennem helvedelsens røg  
ed os gennem sortningens tider  
ed os ved dit ord

(78-90)  
led os ikke i jern  
ed os ikke i skrot  
ed os ikke i hjerteskår  
ed os ikke i afstanden  
ed os ikke i synd

## KOR

(59-70)

Et sørgeflor fra Helvede vajede fra jeres standarter  
sammen med alle disse andre landes nationalflag

den dag da også forbrødringens og uskyldens hvide, olympiske  
flagdug gik til tops over Verdens stadion.

(59-70)

Et sørgeflor fra Helvede vajede fra vores standarter  
sammen med alle disse andre landes nationalflag

den dag da også forbrødringens og uskyldens hvide, olympiske  
flagdug  
gik til tops over Verdens stadion.

(83-109)

Og mens sejrsceremonier og hymnen spilles på militære  
sølvbasuner

(83-109)

Og mens sejrsceremonier og hymnen spilles på militære sølvbasuner

omme din somring  
omme dit år og din tid  
omme dine roser rødere end nogen brand  
omme dit svar  
in begyndelse

omme dine vinde større end stater  
omme dine vinde som store dialoger

91-100)  
ske din krone  
ske dit sølv  
ske dit lys  
ske dit billede  
ske din erindring  
ske din kærlighed  
ske din trone  
ske dine bud  
ske din bebudelse  
som dér således også her

terrende kongelse  
omme din dag  
omme din sol  
omme din skyggelse  
omme din blæst  
omme din hånd  
omme din sjæl  
omme din kraft  
omme din allelse  
il os nede her i halvningen

101-116)  
større end tiden er dit tal  
enere end smerten er dit væsen  
større end vindene er dine løfter  
ner blå end vandene er din sol  
klarere end livet er dine bebudelser

rærmere til dig  
rærmere end kødet er sin død  
rærmere end regnen er sin aften  
rærmere end klokken er ti  
rærmere er vi dine roser  
rærmere er vi din evigelse

ror herrelse  
jiv os idag vort

117-122)  
ys os ud af mørket og blindingen  
ys os idag fra klor til sneen  
ra cement til roserne  
ys os idag fra fabrikkerne til skyerne  
ys os i vej

123-142)  
nægtigere end angsten  
nægtigere end gletscheren og frostens mandala  
nægtigere end vandene  
nægtigere end alle konger  
nægtigere end hele verden er gudelsen

ølliget vorde din morgen  
ølliget vorde din stundelse  
ølliget vorde dit håb og dén time hvor sjælen forvandles  
ølliget vorde din klarning  
ølliget vorde din huselse

ed os ikke ud i tankelse  
ed os ikke ud i politisk  
ed os ikke ud i brunt

forberedte I nederlagets  
og desperationens mørke gerninger.  
I fyrer stjernebazookaen af mod overmagten  
og uretfærdige ledtog.

*Jeg vil lægge en maskinpistol og en hvid gipshånd på mit skrivebord i  
nat, en mørkeblå orkidé til ære for sandheden.  
Dernæst vil jeg anbringe et halvt kalvehjerte pakket ind i et blad af Jobs  
Bog eller i myrtheblade.  
Tal ikke til mig om terror og mafia.  
Jeg vil dække alt det med sort gaze og tænde et lys for retfærdigheden.*

(110-155)

.Dengang de bombede og spædbørn og modermælk blandedes med  
aske  
eller knustes mod bordeauxfarvede vægge -  
dengang sprang folk op fra blå sofaer  
og jublede over fosforbomberne.

Store markbrande hænger i horisonterne  
med budskaber til Gud.  
Også dernede hos jer rejste høje søjler af røg  
sig fra bålenes september.

Og I blev ofret og dræbt af jeres brødre  
som det skete tusinder af år før  
længere derude mod øst.

Hvilken sorg har ikke nærret jeres vilde handling,  
når I turde påtage jer alles had  
og vredens brændende tornebuske.

Konturen af jeres land ligner nu en flinteøkse.  
Så hug til, hug olieledningerne over,  
disse pipelines, der tømmer jeres underbevidsthed.

Hug arterierne til de Verdens industrisamfund over.  
De der lever højt på jeres fornærelse, lever selv på uværdige vilkår.  
Stands det syge og sorte hjerte.  
Stands det paradoksalt nok med hævnens nitroglycerin.

forberedte vi nederlagets og desperationens mørke gerninger.  
vi fyrer stjernebazookaen af mod overmagten  
og uretfærdige ledtog.

*Han vil lægge en maskinpistol og en hvid gipshånd på sit skrivebord i  
nat,  
en mørkeblå orkidé til ære for sandheden.  
Dernæst vil han anbringe et halvt kalvehjerte pakket ind i et blad af  
Jobs Bog eller i myrtheblade.  
Tal ikke til ham om terror og mafia.  
Han vil dække alt det med sort gaze  
og tænde et lys for retfærdigheden.*

(110-155)

Dengang de bombede og spædbørn og modermælk blandedes med  
aske  
eller knustes mod bordeauxfarvede vægge -  
dengang sprang folk op fra blå sofaer  
og jublede over fosforbomberne.

Store markbrande hænger i horisonterne  
med budskaber til Gud.  
Også dernede hos os rejste høje søjler af røg sig  
fra bålenes september.

Og vi blev ofret og dræbt af vores brødre  
som det skete tusinder af år før  
længere derude mod øst.

Hvilken sorg har ikke nærret vores vilde handling,  
når vi turde påtage os alles had  
og vredens brændende tornebuske.

Konturen af vores land ligner nu en flinteøkse.  
Så hug til, hug olieledningerne over,  
disse pipelines, der tømmer vores underbevidsthed.

Hug arterierne til de Verdens industrisamfund over.  
De der lever højt på vores fornærelse, lever selv på uværdige vilkår.  
Stands det syge og sorte hjerte.  
Stands det paradoksalt nok med hævnens nitroglycerin.

ed os ikke ud til insektets endelige grav  
ed os ansigt til ansigt med din lyselse

/is os din engelse  
/is os din hjertning  
/is os begyndelsen til det blå  
/is os lysets sorte kryds  
/is os din nærmelse bag alt jordisk  
/is os dine undere  
/is os

143-168)  
jronnere end nordlyset  
jronnere end sølvets aura  
jronnere end istidens lyn  
jronnere end vindene og havene  
jronnere end verden og skabelsen er det faderske navn

å din klippelse står vi på dit bogstav  
å dit sprog står vi på din blånings sten står vi  
omme dit lys  
ske dine æoner  
ske din uendelighed  
å din digtelse står vi  
å din klippe

ske din skærsel  
ske din majske dagsling  
ske dine pirouetter  
ske dit stjerner  
ske dit støv og dit ler  
ske din gennemsmertning  
ske dine tre sår af elfenben  
ske din morgnende ophjertsel

aderske vor  
du som er i dit eget  
du som er i din blå ikon  
orlad os vore liv  
orlad os vor dødsel  
omme dit lys  
omme dit salt  
som i livet således også i døden

aderske vor  
ag vores tyngde på dig  
ag vores skæbnelses sten på dig  
ag al vores uro på dig  
ag vores kastethed på dig  
ag vores vej på dig  
ag vores sortnings time på dig

du som er i alt  
større er du end rummet  
større er du end tiden du som kender alt  
større er du end glemslen  
større er du end lyset  
større end tavsheden  
du som skjuler dig i alt

/or herrølse  
kke en sten synker uden dig  
kke en rose røres uden dig  
kke et barn vokser uden dig  
ntet blod flyder uden dig  
kke en himmel erindres uden dig

ør os op i vindens tårne  
ad os ligge på luftens gennemsigt  
ad os ligge på børnslens marker  
ad os ligge på violettelens vejrlig  
tel vores sindelse igen med regn og blå

(156- 158)

*Jeg vil stille en håndgranat og et helt rødt glas med benzin på mit skrivebord i nat, en buket kalaer til ære for sanddruhed.  
Så vil jeg anbringe et grisehoved på et blad af Daniels Bog spænde kinesertråd mellem skyld og uskyld, lukke død ind i mit hjerte.  
Sluttelig vil jeg kaste mit afsinds rose ind på den sorte atask og tænde et lys for retfærdigheden.*

(156- 158)

*Han vil stille en håndgranat og et helt rødt glas med benzin på sit skrivebord i nat,  
en buket kalaer til ære for sanddruhed.  
Så vil han anbringe et grisehoved på et blad af Daniels Bog spænde kinesertråd mellem skyld og uskyld, lukke død ind i sit hjerte.  
Sluttelig vil han kaste sit afsinds rose ind på den sorte atask og tænde et lys for retfærdigheden.*

du gik til os men vi gik ikke til dig  
du vendte din hjertelse mod os men vi vendte flintning mod dig  
du mødte os med frydelse men vi dig med væbning  
du gik til os vi ikke til dig

169-175)  
jår vi end i labyrinter af sjælsk  
jår vi end på vulkaner  
alder vi end i tidning og dødsel  
du spænder os en vinge ud  
du spænder os en line ud  
mellem forestilsk og sandt

alder vi end i støv og kødsel  
alder vi end fra ånd og helligelse  
din engel finder os  
din engel finder os  
hjertets violettelse finder os  
dødselsen din engel: ethan

ror herrelse

176-182)  
herrelse min  
ri mig for evindeligt  
ri mig for det grå  
ri mig for millionen  
ri mig for klokkelisen  
ri mig for koral  
ri mig for rusten  
ri mig for tid  
ri mig for kalkens smertelse

glem mig ikke i sneen  
glem mig ikke i jernet  
glem mig

183-221)  
ør mig op af dødens etage  
ed mig fra domske flammer  
ænd dit ansigts lys på mig  
ris mig dit zoom  
ris mig hammer og lys  
ri mig fra sidstelsens smerte  
ør mig op af nattelsens minder  
ed mig på evigslens vej  
ænd dit ansigt på mig  
ris mig hvirvler og sne  
ris mig jubelse

du som er i højslens dag  
ri som er i nattelsens ensomring

du som er i alningens øje  
ri som er i intelsens storm

ror herrelse  
du som er i trans og opal  
ri som er i ler

du som er i sandslens ord  
ri som er i dødselens udsigsel

ror herrelse  
du som er i forstand  
ri som er i bønnelse

ri som er i skummelsen og sprogingen  
ri som er i nådslen

(169-220)  
I er Verdens sorte samvittighed.  
I er dens blinde, sorte plet,  
som først bliver øjensynlig ved sarosperiodens udløb,  
hvor selv dværgroserne skifter farve.

I er den dødningshovedsommerfugl,  
som piloterne alle frygter  
I skal forvandle deres Caravelle jet maskine til.  
I er selve solnedgangen sort af græshopper, myg og  
petroleumsrøg.

Sjælene forlader den synkende krop før tiden her,  
hvorfra radier af død og lemlæstelse  
stråler ud mod en røgfylt periferi.

Sorte hydra med de ni hoveder,  
forfærdelige Caput Mortuum,  
sorte Medusa,  
selve terrorsens sindbillede,

dødningshoved bag gazeslør  
og hævnens blå maskinpistolild.  
Men for jer var det et commandoraid  
fordi jeres krig føres overalt på denne Verdens ibenholtsskakbræt.

(169-220)  
Vi er Verdens sorte samvittighed.  
vi er dens blinde, sorte plet,  
som først bliver øjensynlig ved sarosperiodens udløb,  
hvor selv dværgroserne skifter farve.

Vi er den dødningshovedsommerfugl,  
som piloterne alle frygter  
vi skal forvandle deres Caravelle jet maskine til.  
Vi er selve solnedgangen sort af græshopper, myg og petroleumsrøg.

Sjælene forlader den synkende krop før tiden her,  
hvorfra radier af død og lemlæstelse  
stråler ud mod en røgfylt periferi.

Sorte hydra med de ni hoveder,  
forfærdelige Caput Mortuum,  
sorte Medusa,  
selve terrorsens sindbillede,

dødningshoved bag gazeslør  
og hævnens blå maskinpistolild.  
Men for os var det et commandoraid  
fordi vores krig føres overalt på denne Verdens ibenholtsskakbræt.

*ri som er i isningen og leret  
ri som er i nådelsen*

*ri er  
ri er  
ri er  
ri er  
ri er i  
ri er i nådningen*

*ju som er dér  
ri som er her*

Da I åbnede det syvende segl  
trådte englene frem  
og blæste i deres basuner  
og blod, hagl og røg blev resultatet.

(226-229)  
*Jeg vil lægge en revolver på mit skrivebord i nat til ære for sandheden.  
Derpå vil jeg placere brød, salt og vin på et løst blad af Salmernes Bog  
og en lammenyre og bede en bøn celebrere en sort messe.  
Men døden kommer sjældent ene, så jeg smider en rubin på det  
mørke fløj, tænder et lys for retfærdigheden.*

(231-280)  
Sorte spejl hvori Verden ikke mener  
at kunne genkende sig selv og sit værk.  
Sodede kalejdoskop som kun gengiver  
et folks mørke drømme.

En bittersød natskygge  
eller et giftigt insekt hvis stik er livsfarligt.  
Mord og fanatisme kalder pressen denne handling,  
for jer er der tale om at retfærdigheden sker fyldest.

I mit hjerte er der mørkt af elektricitet og kortslutninger.  
Jeg tror stadig, at I har ret  
selv om roserne ikke blomstrer,  
og droslen er andre steder i sin lyse kreds af sang.

Et lille Harmagedon,  
hvor Guds syv vredes skåle øses ud.  
Her raser døden  
i sit ottende hus,

her hvor petroleumslampen ligger væltet  
og røg og brand spredes lige så hurtigt  
som kun en aurorasommerfugl brænder op  
i sine vingers dobbelte ild.

Jeg sender jer dette mørke telegram  
indrammet af sin sørgerand.  
Denne gravure af zink i sit syrebad.

Jeg sender dette x-ray fotografi,  
dette sorte encephalogram,  
denne solsortevinge,  
dette mørke kardiogram,  
dette sorte orkidéblad af skam.

Da vi åbnede det syvende segl  
trådte englene frem og blæste i deres basuner  
og blod, hagl og røg blev resultatet.

(221-225) PARODISK:  
*Forlad os vore teborer,  
vores sølvtøj og vaskemaskiner.  
Forlad os vore Folkevogne og svømmebassiner,  
vore barbeques og golfbaner.*

*Forlad os vores utrolige madsvineri med lærketungepostej.  
Forlad os vores helt fantastiske frådseri med petroleum  
og benzinens regnbuestrålende alkymi.  
Forlad os vores skyld som vi forlader jeres.*

(226-229)  
*Han vil lægge en revolver på sit skrivebord i nat  
til ære for sandheden.  
Derpå vil han placere brød, salt og vin på et løst blad af Salmernes Bog og en  
lammenyre  
og bede en bøn celebrere en sort messe.  
Men døden kommer sjældent ene, så han smider en rubin på det mørke fløj,  
tænder et lys for retfærdigheden.*

(231-280)  
Sorte spejl hvori Verden  
ikke mener at kunne genkende sig selv og sit værk.  
Sodede kalejdoskop som kun gengiver  
et folks mørke drømme.

En bittersød natskygge  
eller et giftigt insekt hvis stik er livsfarligt.  
Mord og fanatisme kalder pressen denne handling,  
for os er der tale om at retfærdigheden sker fyldest.

Et lille Harmagedon,  
hvor Guds syv vredes skåle øses ud.  
Her raser døden  
i sit ottende hus,

her hvor petroleumslampen ligger væltet  
og røg og brand spredes lige så hurtigt  
som kun en aurorasommerfugl brænder op  
i sine vingers dobbelte ild.

Vi sender jer dette mørke telegram  
indrammet af sin sørgerand.  
Denne gravure af zink i sit syrebad.

Vi sender dette x-ray fotografi,  
dette sorte encephalogram,  
denne solsortevinge,  
dette mørke kardiogram,  
dette sorte orkidéblad af skam.

Her er tres sorte sonetter til ære for os.  
Til ære for den elfenbenssorte farve.  
Her er tres sorte konstanter til ære for september, hvis himle mørkner af de  
bortdragne svaler.  
Her er tres sorte gravsten til ære for vores faldne.  
Her er tres sorte skudhuller gennem traktater og deklamationer.  
Her er vores sidste sorte testamente.

STEMME: Hun går, næsten som en fugl med afhugget hoved efter en kridtstreg, langs de hvide trafiklinier.  
Næsten som en Cassandra.  
På den ene side har hun afstanden, på den anden en rød ammoniaktrømler.  
De ser hende, og ser hende ikke.  
Hun ser dem, og ser dem ikke.  
Her er hun en fremmed og dog ikke ukendt.  
Her er hun ukendt og dog ikke fremmed.  
Hun går på kanten af evigheden.  
I denne havstoks inficerede brakvand afstikker hun et sekel, en ny horisont.  
Hvert skridt er farligt, fordi morgengryet er lige ved at bryde igennem et glasskår.  
Hvert skridt er svangert med søgræs og flækkede bundgarnspæle.  
Og hvis hun falder, trækker hun en civilization efter sig.  
Hver morgen kan de skimte hende som en mørk projektion mod kalkbrænderiets vægge.  
Hun har rakt sin sidste smerte til jorden, og sorgen har brændt hendes himmel ned.  
Fordi hun er blind, kan hun se den blinde plet, der jager hen over havbundens flimrende ganesejl.  
Hun skal ikke vente forgæves.  
Ikke for evigt.  
(fra REJSE V, TIPPEN-industrielle digte s.53)