

Anders Brødsgaard **KSANA**

for
alto, C, piccolo and bass flute and electronic tanpura

(flute part transposed)

- a) Til opførelse af Ksana behøves en computer, der kan afspille AIFF-lydsekvenser gennem MAX/MSP. Program og lydfiler rekvireres hos - - -
- b) De 25 overlappende sekvenser sættes i gang af musikeren med en pedal (MIDI-pedal på controllernummer 64). Pedalen vælger sekvensnumrene i stigende rækkefølge.
- c) Hvis det ønskes kan en anden pedal tilsluttes (controllernummer 65), der vælger sekvensnumrene i faldende rækkefølge til brug ved prøveforløb.
- d) Af partituret fremgår sekvensnummer og indsats tidspunkt (målt fra starten). Hver sekvens startes af musikeren "på slaget" i den pågældende takt.
- e) Lydsekvenserne er i stereo.
- f) Fløjterne skal forstærkes og lydstyrken mixes på samme niveau som den elektroniske lyd. Reverb og equalizing tilpasses de akustiske forhold

MAX/MSP-programmet er udviklet specielt til denne komposition af Morten Elkjær i DIEM-studiet, Århus.

Altfløjten er noteret i G.

* * *

VEJLEDNING i brug af KSANAplayer:

- 1) Download KSANA komprimeret.zip (kan tage 10-15 min.) fra <http://public.me.com/andersbrodsgaard> ELLER åbn CD'en "Ksana performance (rev juni 2010)".
- 2) Åbn mappen "Ksana performance (rev juni 2010)" og derefter mappen "audioPLAY".
- 3) Dobbeltklik "KSANAplayer 1.1 standalone" (grøn). Lydsekvenserne loader automatisk.
- 4) Klik "Audio MUST BE ON".

Ved koncertopførelse:

Lydsekvenserne afspilles successivt fra "seq00" til "seq24" (display: 0-24; start/venteposition er -1).

Klik Stop & Reset (shift) før start, for at være sikker på, at alt er nulstillet (display viser -1).

Klik på START & UP (spacebar) for at starte "seq00" (display: 0) og klik videre på START & UP (spacebar) hver gang den følgende sekvens skal sættes i gang (brug evt. controller pedal til dette. Ctrl. nr. kan ændres i rullemenuerne).

Ved prøver:

Klik på hhv START & UP (spacebar) og DOWN (x) for at gå trinvis frem og tilbage mellem lydsekvenserne (brug evt. controller pedal til dette. Ctrl. nr. kan ændres i rullemenuerne). Hvis man vil stoppe en kørende lydsekvens skal det gøres manuelt på den enkelte lydfiles Stop knap

Hvis man skal starte inde i stykket, skal man først klikke Stop & Reset (shift) og derefter klikke Play på den pågældende lydfile. Herefter bruges START & UP (spacebar) til at starte de følgende sekvenser.

Alle sekvenser skal overlappe hinanden; de fader automatisk.

Lydniveauet på den enkelte lydsekvens reguleres individuelt og kan gemmes i preset matrix'en til højre. Ved shift-klik på en af knapperne i matrixen gemmes den aktuelle samlede volumeindstilling på alle de 24 sekvenser. Koncert-Preset aktiverer den første knap i matrixen og vil blive aktiveret automatisk, hver gang KSANAplayer åbnes, så gem det endelige volumen-mix her).

Brug [display]-vinduet som cue (track/seq nr. og timing). Det er mest praktisk at musikeren selv foretager lydsekvensskiftene med controller-pedalen, som noteret i partituret, og kan følge displayets timer (timeren angiver tidsforløbet fra den første sekvens startes og løber selvstændigt indtil slutningen eller til den nulstilles af Stop & Reset (shift) (kan også ske lokalt med start/stop-knappen i displayvinduet).

På de fire RMS-metre kan man se lydfiles db-niveau uafhængigt af volumenkontrollerne (Seq00, -02, -04 etc. til venstre, Seq01, -03, -05 etc. til højre). Tallene skal begynde at flimre et sekund efter at Seq00 er startet.

* * *

PROGRAMNOTE:

Ksana er mindsteenheden i indisk rytmeteori og betyder "et øjeblik". 16.384 ksana (8 x 8 x 8 x 8 x 2 x 2) giver tilsammen en andruta, svarende til, hvad vi i europæisk musik kalder "et slag". Den svimlende rytmetænkning i indisk klassisk musik var en stor inspiration for bl.a. Olivier Messiaen og har igennem ham haft stor betydning for det 20. århundredes musik.

Hvad der yderligere har inspireret mig har, foruden den indiske musiks spiritualitet, været tendensen til at ligge på en urokkelig "drone", en grundtone, i forhold til hvilken alle hårfine melodiske nuancer relaterer sig.

Denne grundtoneklang spilles i klassisk indisk musik som regel af et strengeinstrument, tanpura, som basis for den virtuose solist.

I Ksana er computeren en "elektronisk tanpura-spiller", der akkompagnerer den europæiske fløjte.

KSANA for flute and electronic tanpura

Anders Brødsgaard 2004

A

seq 00 [0:00]

B

dal niente

Alto
(sounds perfect
fourth lower)

seq 01 [1:00]

A

B

Alto

f

ff

ff

seq 03 [1:49]

A

B

Alto

seq 02 [1:23]

$\bullet = 60$

ff *f* *p* *f* *p* *ff*

A

B

Alto

$\bullet = 80$

mf *ff*

3 5 3 6 11:8 3:2

A

B

Alto

seq 04 [2:20]

$\bullet = 60$ $\bullet = 87$

fff *poco a poco flz.* *p* *ff*

3

seq 05 [3:00]

A

B

Alto

mf *pp* *p* *ff*

• = 60 • = 69

3:2

3 3 3 6

A

B

Alto

f

6 5 3 6 6 6 6 6 6 6 6

seq 06 [3:22]

A

B

Alto

ff *fff* *p* *ppp*

• = 60 • = 96

6/6

BLANK PAGE

A

B

Alto

f *ff* *ff*

seq 07 [4:13]

A

B

Alto

fff *fff*

ca. 3"

60

A

Alto

muta in FL

- ca. 18" -

A

Fl.

ppp \rightrightarrows *ff*

ca. 10"

A

seq 08 [5:11]

B

Fl.

$\bullet = 96$

ff

seq 09 [5:46]

A

B

Fl.



A

Fl.

A

Fl.

A

seq 12 [6:50]

B

Fl.

- ca. 43'' -

muta in picc.

B

seq 13 [7:44]

A

B

piccolo



A

Picc.

A

Picc.

f *ff* *f*

3:2 3:2

A

ca. 10"

seq 14 [8:34]

B

detune C#

Picc.

f *ff* *f* *f*

74

seq 15 [9:39]

A

Musical score for section A, seq 15, measures 1-4. The piano part consists of a series of chords in the right hand and a 'loco' marking in the left hand. The Piccolo part features a 3:2 triplet.

B

Musical score for section B, seq 15, measures 1-3. It shows a detailed piano part with a 'ca. 5'' marking.

Picc.

Musical score for Piccolo part, seq 15, measures 1-4. It includes dynamics *pp*, *f*, and *ff*, and a tempo marking of quarter note = 69.

A

Musical score for section A, seq 16, measures 1-3. It shows a detailed piano part with a 'ca. 3'' marking.

seq 16 [10:14]

B

Musical score for section B, seq 16, measures 1-8. It features a piano part with multiple 3:2 triplets.

Picc.

Musical score for Piccolo part, seq 16, measures 1-8. It includes dynamics *sub.meno f* and a tempo marking of quarter note = 87.

A

B

Picc.

seq 17 [10:56]

The diagram shows two staves. The top staff is a bass clef with a 3:2 ratio above a group of notes. The bottom staff is a bass clef with a 3:2 ratio above a group of notes. The notes are connected by lines, indicating a sequence of chords or intervals.

Section B of the score. The piano part (top staff) features a complex rhythmic pattern with many 3:2 ratios. The double bass part (bottom staff) provides a harmonic accompaniment with sustained notes and chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

Picc. part of the score. It features a melodic line with many 3:2 ratios and a final measure with a fermata. A tempo marking of ♩ = 96 is present at the end of the section.

A

Picc.

A

Picc.

A

B

seq 18 [11:33]

Picc.

B

Picc. *f* *mf* *muta in Bass Flute*

B

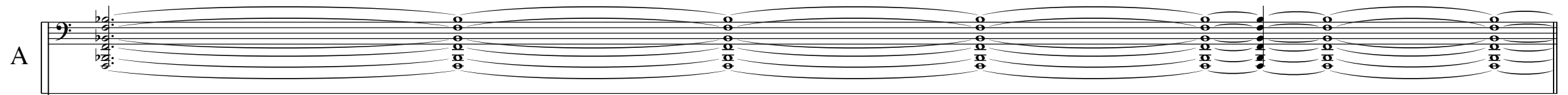
B

B

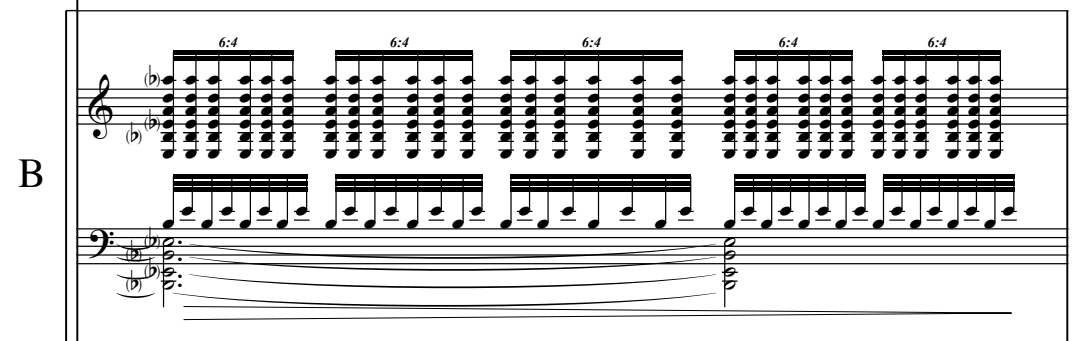
V.S.

seq 19 [12:46]

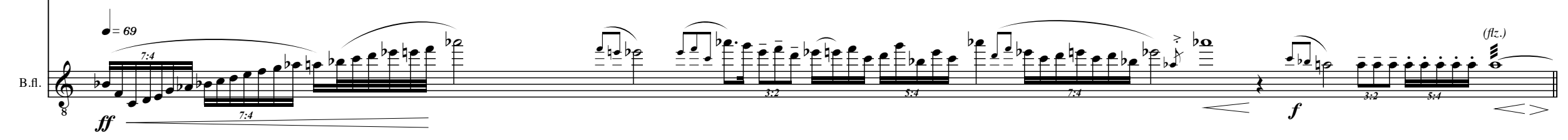
A



B

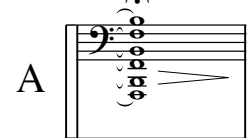


B. fl.



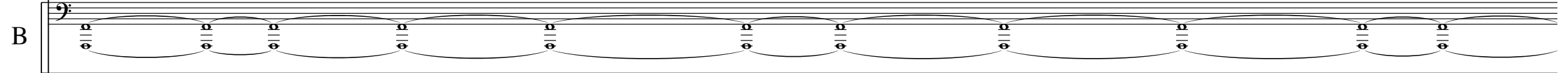
ca. 4"

A

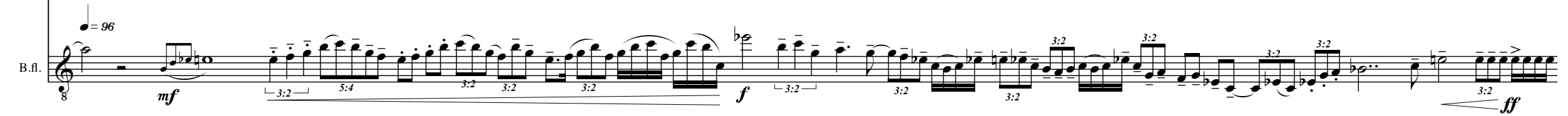


seq 20 [13:10]

B



B. fl.



seq 21 [13:40] ca.1"

ca.4"

seq 22 [13:57]

B. fl. $\bullet = 60$ f $\bullet = 80$ 6:4

B. fl. 3:2 p mf p pp

seq 23 seq 24

20"

ca.1"

B. fl. $\bullet = 60$ f $\bullet = 87$ mf p $\bullet = 74$ *lunga possibile* $pp < f > p$ *al niente*

Improvise on harmonics. Slowly. In one breath.